From conflict to collective memory Through community museums.

Guatemala, October 2026

COMMS

Cooperativa El Recuerdo San Pedro Pinula

Mauricio Vanheusden

Museo Xinka • Museo Intercultural U-22 • Museo Poqomam T-21

Muxi MUSEO XINKA, CUILAPA NA XINKA MUKMAKU, CUAJINICUILAPA

U-22 el museo de Jutiapa

T-21

¡Ralh na pari!
Nen xaan Mauricio.
’Antuura ’ikalh mento
na Xinka mukmaku.
’Aku’pe

CONTENT:



CODISRA 2018

- Origins of social conflict in Guatemala
- Indigenous rights and identity
- Strengthening collective memory through Community museums
  - Language enables identity
  - Communicating Sensitive Narratives
  - Social Sustainability and Community Engagement
  - From audience to co-creators

ORIGINS OF SOCIAL CONFLICT IN GUATEMALA

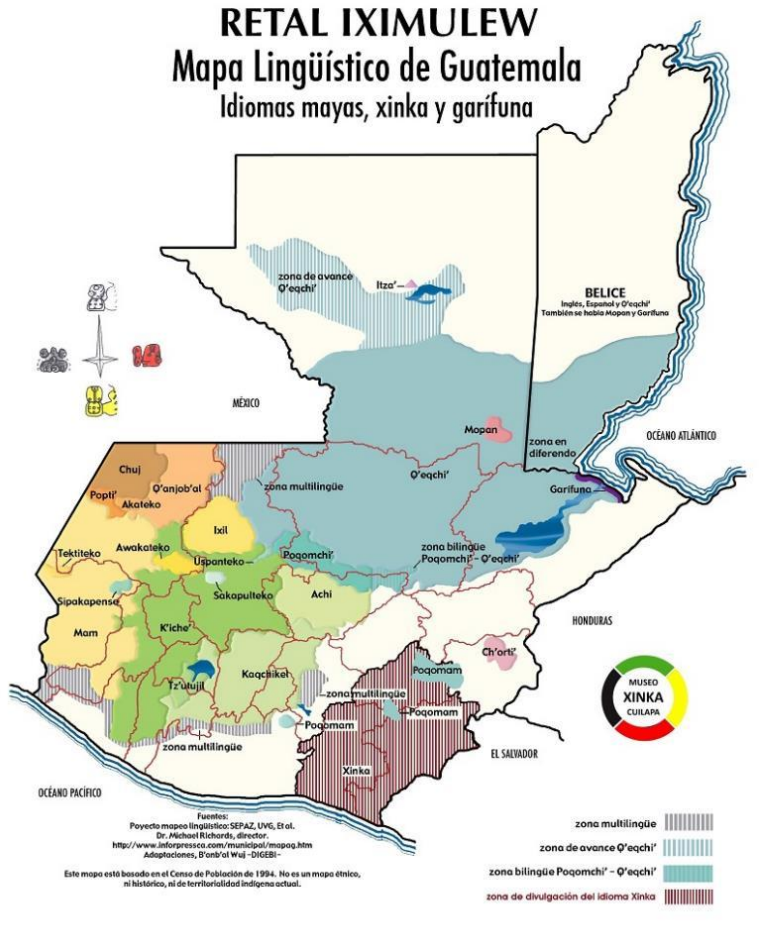


Latin America
8% Indigenous
826 ethnic groups
550 languages
FILAC (2020)

3112
- Xinka hunter-gatherers
- Mayan States

1524
- Hispanic – criollo
- Indigenous workforce
- African slaves

1821
- Ladino
- Guatemalan



CAUSES AND CONSEQUENCES OF SOCIAL CONFLICT

RACISM

- Extreme violence
- Pressure on indigenous language and culture

INEQUALITY

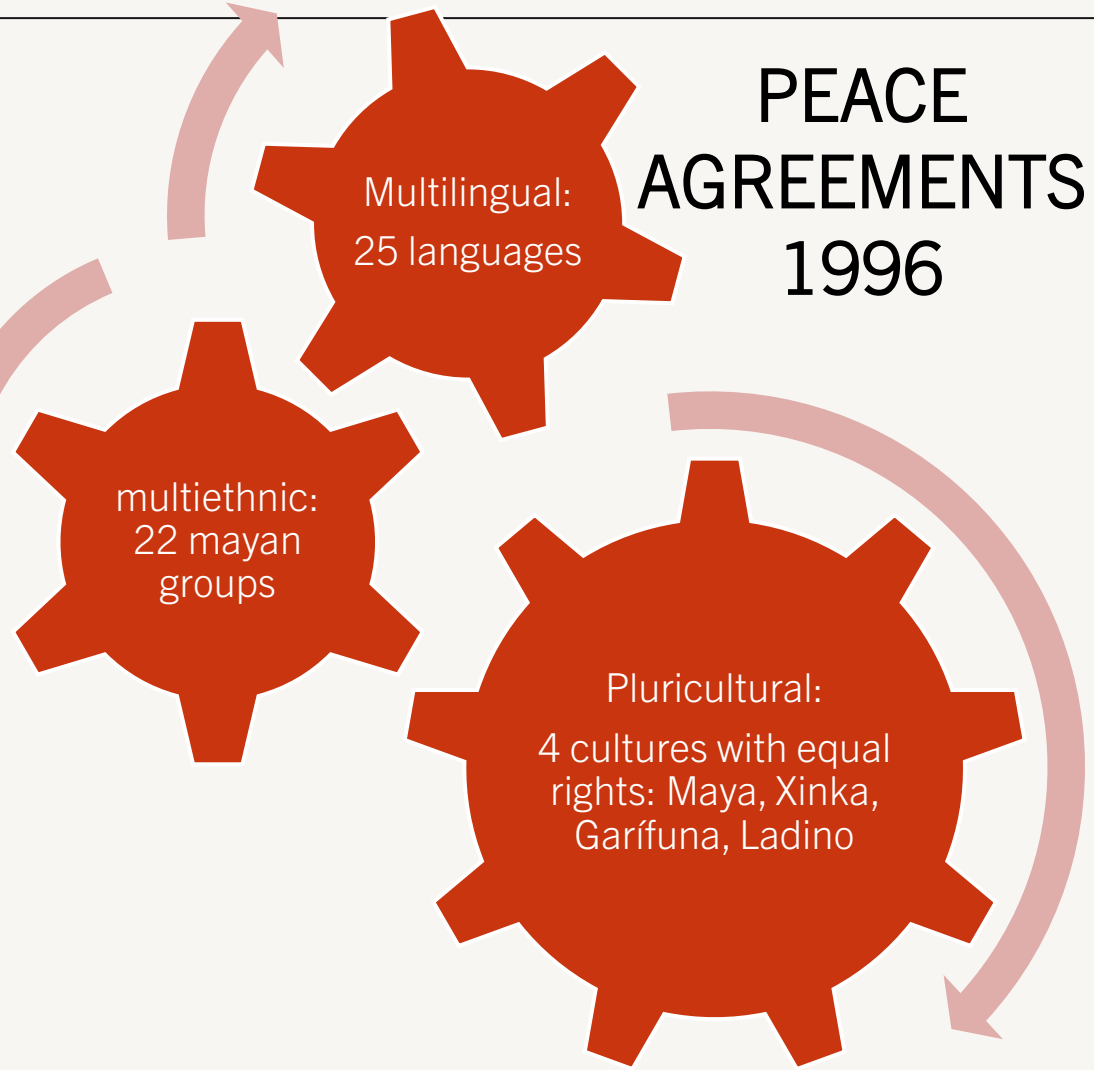
- Extreme poverty
- Exclusion of power



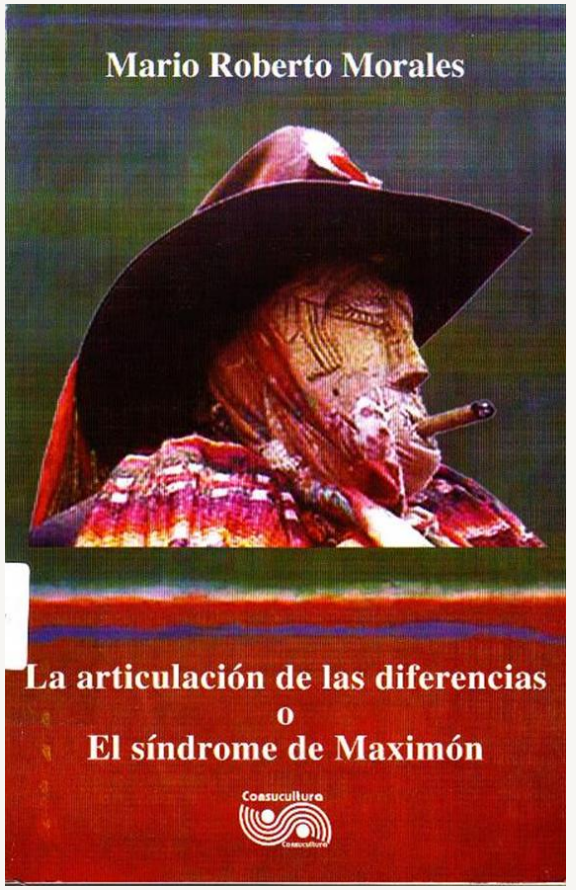
CIVIL WAR: 1960 - 1996

INDIGENOUS RIGHTS AND IDENTITY





PEACE AGREEMENTS 1996



MUSEUMS, HERITAGE AND LANGUAGE



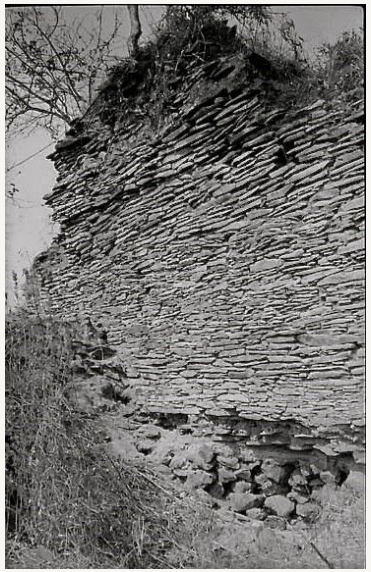
Photo: MUNAE, 2026, Vanheusden

Escultura zoomorfa de serpiente
Pasaco, Jutiapa
MUNAE 2027
Registro 1.1.1.1981
Clásico tardío (600 d.C. – 800 d.C.)

EN

Zoomorphic snake sculpture
Pasaco, Jutiapa
MUNAE 2027
Registry 1.1.1.1981
Late classic (600 a.C. – 800 a.C.)

Mictlan
(Strömsvik, 1949)





MU-22, 2022

2022-2032 | INTERNATIONAL DECADE OF
Indigenous Languages

The new museum definition of ICOM exhorts museums to enable communities to participate in constructing their own cultural representations.

COMMUNITY- RUN MUSEUMS

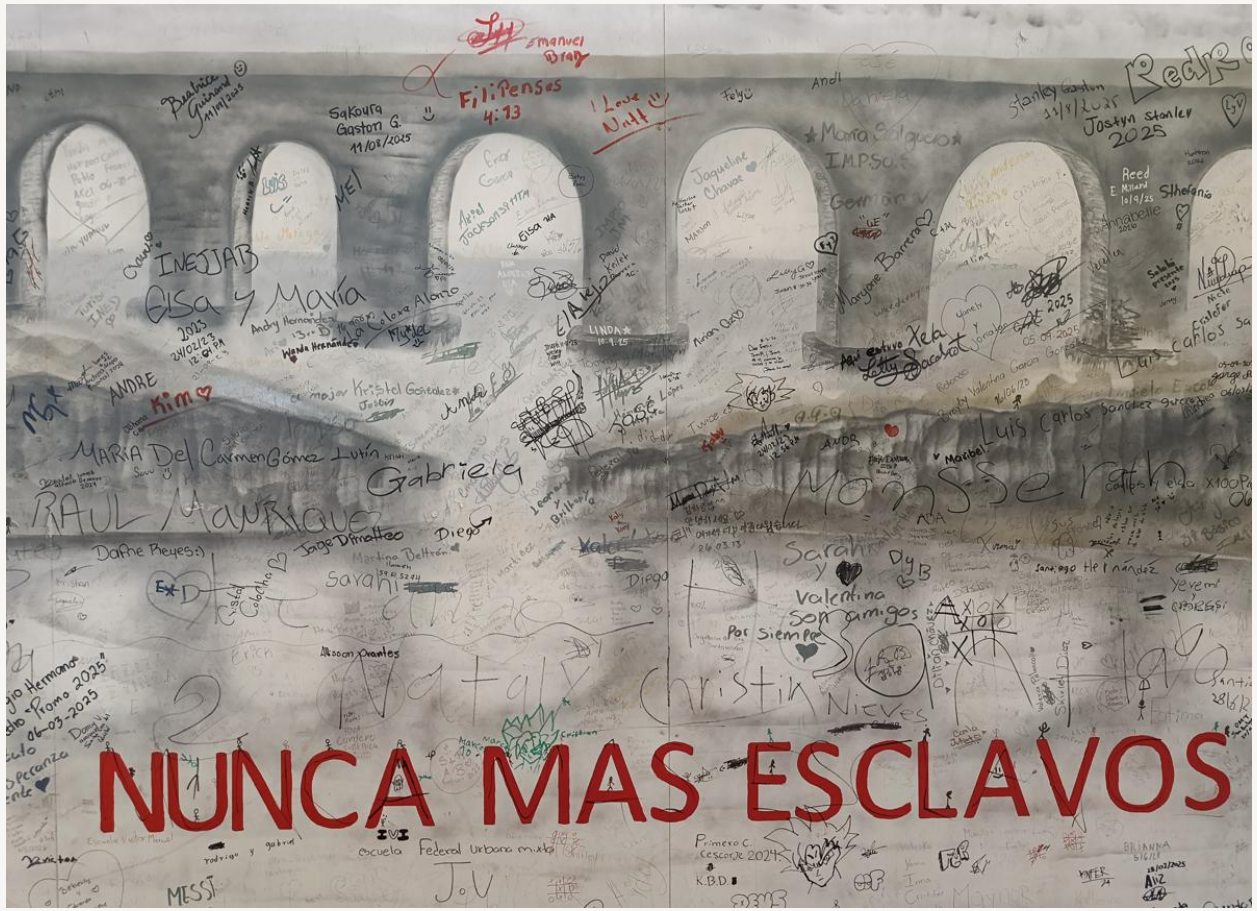
- Museo Xinka, Cuilapa
- Museo Intercultural U-22, Jutiapa
- Museo Poqomam T-21, San Pedro Pinula







STRENGTHENING COLLECTIVE MEMORY



NUNCA MÁS ESCLAVOS

NEVER AGAIN SHALL WE BE SLAVES

- Language enables identity
- Communicating Sensitive Narratives
- Social Sustainability and Community Engagement
- From audience to co-creators

LANGUAGE ENABLES IDENTITY

TAKING THE MUSEUM TO THE CLASS ROOM





CERTIFICACIÓN DIGEACE



www.elrecuerdo.edu.gt

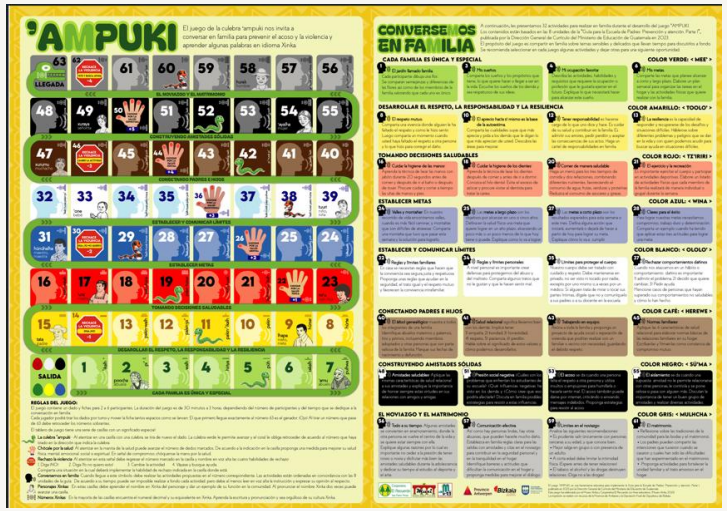
www.museoxinka.com

COURSES AT UNIVERSITY LEVEL









TOOLKITS FOR MUSEUMS


MALETA DIDÁCTICA
IDIOMA Y CULTURA XINKA
Preservación, revitalización y promoción
de las lenguas indígenas en los museos.
Norte
Wona tawu'
Oeste, poniente
Yawak pari
Este, oriente
Ixpak pari
Sur
Suru'ru
MÉXICO
BELICE
HONDURAS
EL SALVADOR
GARÍFUNA
Océano Atlántico
Océano Pacífico
El Mirador
Uaxactún
Tikal
Piedras Negras
Yaxha'
Tayasal
Ceibal
El Caracol
MOPAN
Q'EQCHI'
CHUJ
POPTI'
Q'ANJOB'AL
AKATEKO
IXIL
USPANTEKO
MAM
AWAKATEKO
SAKAPULTEK
CHALCHITEKO
TEKTITEKO
SIPAKAPENSE
K'ICHE'
ACHI
POQOMCHI'
Cobán
Tucurú
Río Motagua
Quiriguá
Copán
Q'umarkaj
Chuwa Nima Ab'aj
Gualán
KAQCHIKEL
Ch'orti'
Esquipulas
TZ'UTUJIL
Kaminaljuyu
POQOMAM
XINKA
Iximché
Palín
Panzacat
Chiquimulilla
Tzacualpa
Tzanjuyo
Tzampocolate
Tzampocolate
Tzampocolate

FROM AUDIENCE TO CO-CREATORS



Foto: Museo T-21

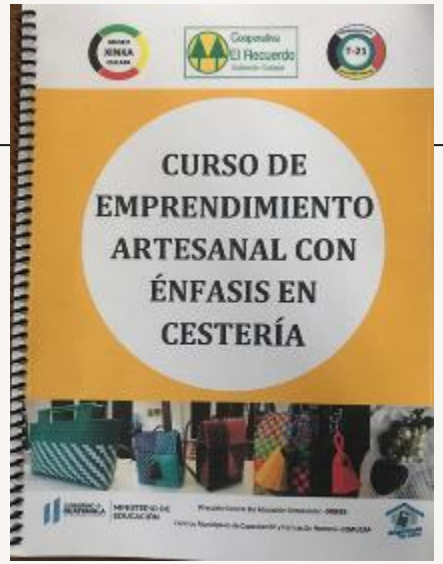


Foto: MUXI







Foto: MUXI

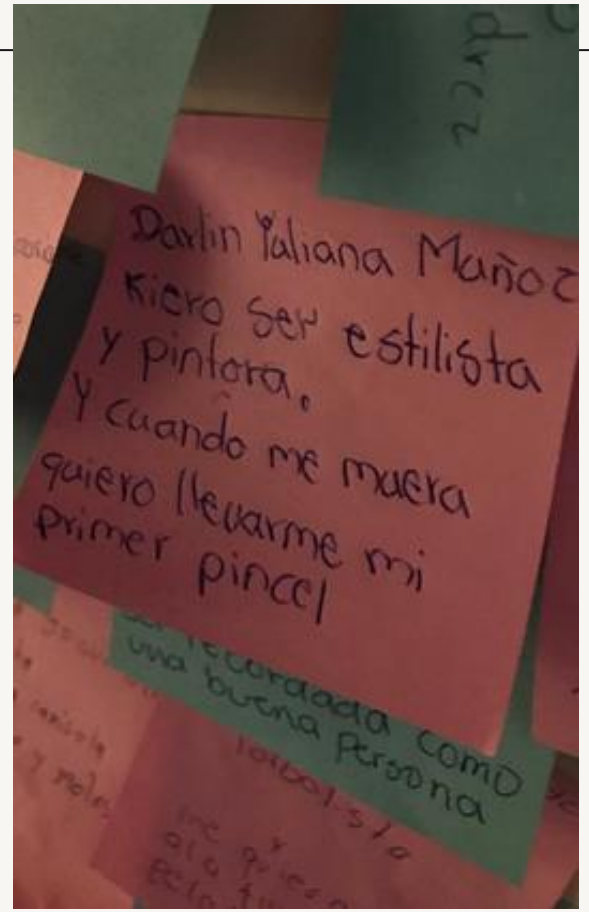


Foto: MU-22

COMMUNICATING SENSITIVE NARRATIVES:
PARTICIPATORY INTERPRETATION OF THE COLLECTION







Fotos Museo Xinka, octubre 2018

SOCIAL SUSTAINABILITY AND COMMUNITY ENGAGEMENT





IMPACT

- People who identify themselves as Xinka have increased from 16,214 (2002) to 264,167 (2018).
- Xinka language revitalization is bringing the language into classrooms across the region.



PUBLICATIONS

Vanheusden, Mauricio. (2019). *La gestión cultural comunitaria del Museo Xinka y su impacto en la revitalización de patrimonio cultural en peligro de extinción en Guatemala*. Trabajo de graduación en modalidad de tesis para optar al grado académico de Maestría en Gestión de Patrimonio con Énfasis en Museos por la Universidad del Valle de Guatemala, junio 2019.

---------- (2021). Museología de pueblos indígenas. Un enfoque de derechos. En ICOFOM LAC, ACTAS XXVIII Encuentro Regional del ICOFOM LAM "*Hacia una definición de museo en perspectiva latinoamericana y caribeña: Fundamentos epistemológicos*" Córdoba, Argentina (modalidad virtual) - 04 a 06 de noviembre de 2020, Paris, ICOM, ICOFOM LAC, 2021

--------- (2022*).* El Museo Xinka, guardián de la identidad y patrimonio cultural del pueblo Xinka. En ICOFOM LAC, XXVII Encuentro Regional del ICOFOM LAM "*Museo, tradiciones y construcciones colectivas en América Latina y El Caribe: enfoques teóricos*" Universidad del Valle de Guatemala, Ciudad de Guatemala: 25 al 28 noviembre de 2019, Paris, ICOM, ICOFOM LAC, 2022

--------- (2022). La nueva normalidad del Museo Xinka: llegar a la comunidad. En CHASKI #9 – 2022. Sección 1. La pandemia y los museos en América Latina y el Caribe. Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe, ICOM LAC, 2022.

--------- (por publicarse). Museología latinoamericana: 200 años de alienación cultural.. En ICOFOM LAC, XXXI Encuentro Regional del ICOFOM LAM "El legado y el impacto de la museología latinoamericana y caribeña" 2024

--------- (2026). Arqueología e idiomas indígenas: un llamado para la acción. En 38 Simposio de Investigaciones arqueológicas en Guatemala 2025. Asociación Tikal 2026

--------- (2026). Na Xinka mukmaku, Cuajinicuilapa: un museo comunitario, guardián del patrimonio cultural del pueblo Xinka. En UTZ´IB Volumen 5 Número 3, Junio 2026. Guatemala: Asociación Tikal